



YACADEMY

**CORSO DI ALTA FORMAZIONE
EDIZIONE 2018**

**ARCHITETTURA
DI RIGENERAZIONE**

**DIALOGARE COL PASSATO PER
PROGETTARE IL CONTEMPORANEO**



INDICE

03 YACADEMY

05 IL CORSO

Overview
Struttura
Calendario

09 DIDATTICA

Frontale
Laboratorio

16 TIROCINIO FORMATIVO

24 REGOLAMENTO

YACADEMY

**LA PIÙ GRANDE INNOVAZIONE
NELLA FORMAZIONE POST LAUREA**

YAC è una società promotrice di concorsi di progettazione ed architettura, orientata all'affermazione della cultura della ricerca in ambito progettuale. Nei propri anni di attività YAC ha maturato un'esperienza di lavoro e collaborazione con le principali firme dell'architettura contemporanea, affrontando e approfondendo numerosi temi di progettazione architettonica. Oggi, con la preziosa collaborazione dell'Università di Bologna, quest'esperienza ancor più si orienta al supporto dei giovani progettisti, attraverso la definizione di percorsi formativi di assoluta eccellenza finalizzati al perfezionamento professionale e ad un efficace inserimento nel mercato del lavoro. Grazie alla collaborazione con realtà professionali ed accademiche di chiara fama, YAC si qualifica quale contesto ideale nel quale completare od aggiornare le proprie competenze ed ottenere un efficace collegamento con i più importanti studi dello scenario internazionale.



SEDE DELLE LEZIONI

Via Borgonuovo, 5
Bologna, Italy

Nel cuore del centro storico di Bologna, all'ombra delle Due Torri e in adiacenza a Piazza Santo Stefano, YAcademy occupa l'antica corte di un prestigioso palazzo medievale, ristrutturato al fine di ospitare un polo formativo d'eccellenza. Dotata di una biblioteca d'architettura di oltre 3.000 volumi donati dall'Università Sapienza, YAcademy rappresenta il luogo ideale dove completare od arricchire la propria esperienza formativa, in un contesto d'eccellenza immerso nel cuore storico e commerciale di una città viva e in continuo fermento. Collocata a un passo da Roma, Firenze, Venezia e Milano, dalla stazione centrale di Bologna bastano pochi minuti di autobus - o una breve passeggiata a piedi sotto i meravigliosi portici bolognesi - per raggiungere le sedi di YAcademy: qui, fra storia, innovazione e internazionalità, i giovani progettisti potranno incontrare alcuni fra i più illustri protagonisti dell'architettura contemporanea, costruendo un network di assoluta eccellenza e gettando solide basi per il proprio futuro professionale.





IL CORSO

Da sempre i progettisti sono chiamati a dare nuovo significato ad architetture ereditate da epoche passate, a manufatti storici – spesso monumentali - non più rispondenti ad usi ed esigenze allineati alle necessità della società contemporanea.

Eppure le architetture antiche raccontano la nostra storia, pertanto meritano di essere rigenerate attraverso interventi che non rinuncino ad una cifra contemporanea e riconoscibile dell'azione progettuale. Per simili ragioni nasce il corso in "Architettura di Rigenerazione", con l'obiettivo di formare progettisti che siano in grado di comprendere e valorizzare la memoria delle architetture storiche, recuperandola quale elemento di ispirazione per l'accostamento di interventi contemporanei, che rispondano a nuove esigenze ma che traggano preziosità dal rapporto con l'antico.

Apprendendo le più avanzate strategie di rilievo e riprogettazione dei manufatti storici, i progettisti saranno in grado di tutelare le meraviglie del passato senza tuttavia rinunciare ad un approccio contemporaneo al progetto, acquisendo competenze e dimestichezza in un segmento di progettazione sempre attuale e caratterizzato da costanti e preziose opportunità di impiego.

Spaziando dall'intervento su siti archeologici ed industriali, con particolare riferimento all'utilizzo culturale e ricettivo delle architetture storiche, i corsisti approfondiranno le tematiche tecniche e compositive da adottarsi in contesti caratterizzati da un'importante preesistenza, secondo un percorso composto da **108 ore di didattica frontale, 60 ore**

di laboratorio e numerosi interventi di professionisti di chiara fama. Al termine del percorso formativo, agli studenti sarà inoltre garantito un **tirocinio formativo all'interno dei seguenti studi:**

OMA - MCCULLOUGH MULVIN ARCHITECTS - AIRES MATEUS E ASSOCIADOS - CLAUDIO NARDI ARCHITECTS - NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS - DUQUE MOTTA & AA - CARRILHO DA GRAÇA ARQUITECTOS - VINCENZO LATINA ARCHITETTI - MÄRKUS SCHERER - EDOARDO MILESI & ARCHOS

PERIODO LEZIONI Settembre 2018 - Novembre 2018

FREQUENZA LEZIONI 3 giorni alla settimana

NUMERO MASSIMO ISCRITTI 25

LINGUA Italiano

ELEMENTI DI INNOVAZIONE

- Si tratta del primo corso che codifica e raccoglie un'esperienza decennale di recupero e valorizzazione delle architetture storiche, restituendola quale prodotto formativo;
- il corso offre prestigiosi sbocchi professionali a fronte di soli 3 mesi di lezione;
- il corso raccoglie e accorda strumenti didattici di differente natura (didattica frontale, laboratori, visite in azienda e tiro-

cini formativi);

- il corso integra competenze e tecnologie emergenti quali rilievi laser-scan e rilievo attraverso drone;
- il laboratorio affronta un caso di progettazione reale concordato con l'Agenzia del Demanio, offrendo preziose opportunità di approfondimento e sviluppo del lavoro svolto.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso in "Architettura di Rigenerazione" intende formare progettisti con una profonda sensibilità rispetto alle tematiche di recupero e valorizzazione delle architetture storiche dismesse. Approfondendo le differenti possibilità tecniche e materiali disposte dal mercato - mediate da una serie di testimonianze professionali e di riferimenti culturali di eccellenza - i progettisti svilupperanno la capacità di comporre progetti altamente significativi, sia sul piano tecnico che formale. Il corso si propone di offrire competenze pratiche immediatamente spendibili, garantendo una rinnovata attenzione alle più moderne tecnologie di rilievo e lettura storica dei manufatti architettonici. Attraverso un percorso presso realtà professionali di chiara fama, infine, i progettisti otterranno un efficace collegamento al mercato del lavoro.

PROFILI IN USCITA

Progettisti con particolare competenza nell'ambito del rilievo, lettura, re-interpretazione e valorizzazione delle architetture storiche.

AMMISSIONE

L'ammissione al corso avviene tramite valutazione:

- del curriculum vitae in formato europeo
- di una lettera motivazionale (max. 200 parole)
- del portfolio

Per assicurare la migliore qualità della didattica ed il più efficace assorbimento dei corsisti nel mercato del lavoro, il corso sarà a numero chiuso (max. 25 studenti), erogato in italiano e rivolto a laureati che abbiano ottenuto la laurea specialistica in scienze dell'architettura od altro titolo equipollente, entro la data di termine delle iscrizioni (20/07/2018).

La commissione, a fronte della valutazione preliminare, unitamente agli esiti di un eventuale colloquio, può ammettere studenti con titoli di studio differenti.

DIDATTICA FRONTALE

108 ORE

LEGGERE LA STORIA | 16 ore

Analisi e contestualizzazione storica dei beni architettonici
Pierluigi Cervellati, founder Studio Cervellati Associati

TIPOLOGIE DI RIUSO | 10 ore

Possibilità di rifunzionalizzazione ricettiva, culturale e produttiva dei manufatti storici

Francesca Graziani, Project Manager Agenzia del Demanio / William Brunelli, responsabile dell'area Ambiente, Sicurezza, Energia e Territorio di Confindustria Emilia Area Centro

LE NUOVE FRONTIERE DEL RILIEVO | 16 ore

Tecniche ed avanguardie del rilievo architettonico
Giuseppe Boselli, CEO Geogrà srl

CONCEPT DESIGN | 10 ore

La genesi di un'idea progettuale
Mauro Frate, founder Mauro Frate Architetto

MATERIALI PER IL RECUPERO | 12 ore

Armonie e dissonanze: l'utilizzo dei materiali contemporanei nelle architetture storiche
Markus Scherer, founder Markus Scherer

TECNOLOGIE PER IL RECUPERO | 14 ore

La modernità come chiave di valorizzazione dell'antico
Massimo Alvisi, co-founder Alvisi Kirimoto + Partners

L'ANTICO È SOSTENIBILE | 12 ore

Principi di sostenibilità energetica ed ambientale per le architetture storiche
Edoardo Milesi, founder edoardo milesi & archos

CASE HISTORY | 18 ore

Casi di successo nel recupero delle architetture storiche
Andrea Zamboni, co-founder Zamboni associati architettura

SPECIAL LECTURES

• LA FONDAZIONE PRADA

Ippolito Pestellini Laparelli, OMA

• NUOVI USI DELLO SPAZIO SACRO

Valerie Mulvin, McCullough Mulvin Architects

• PRESENZE E ASSENZE

Manuel Aires Mateus, Aires Mateus e Associados

• RI - ARCHITETTURA: fabbriche Schindler a Cracovia

Claudio Nardi, Claudio Nardi Architects

• COSTRUIRE SULLE ROVINE: il Moritzburg Museum

Fuensanta Nieto, Nieto Sobejano Arquitectos

• L'ITALIA E LA RICETTIVITA'

Giorgio Palmucci, Associazione Italiana Confindustria Alberghi

• LO SPAZIO PUBBLICO

Vincenzo Latina, vincenzo latina architetti

• ELQUI DOMOS: la natura come presidenza

Rodrigo Duque Motta, Duque Motta & AA

• CONTEMPORANEITÀ E ARCHEOLOGIA

João Luís Carrilho da Graça, Carrilho da Graça Arquitectos

• NUOVE OPPORTUNITÀ DALL'ANTICO

Stefano Mantella, Agenzia del Demanio

LABORATORIO

60 ORE

FRA MEDIOEVO E XX SECOLO

Progettazione ad uso ricettivo del Fortilizio dei Mulini e dell'area di San Pancrazio
Alessandro Marata, docente Università degli Studi di Bologna
Francesca Graziani, Project Manager Agenzia del Demanio

TIROCINIO FORMATIVO

Al termine delle lezioni, ai partecipanti sarà garantito un periodo di tirocinio formativo all'interno di una delle realtà professionali di maggiore attinenza rispetto all'oggetto del corso:

OMA (Rotterdam) MCCULLOUGH MULVIN ARCHITECTS (Dublin) AIRES MATEUS E ASSOCIADOS (Lisbon) CLAUDIO NARDI ARCHITECTS (Florence) NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS (Madrid) DUQUE MOTTA & AA (Santiago de Chile) CARRILHO DA GRAÇA ARCHITECTOS (Lisbon) MARKUS SCHERER (Merano)

IL CORSO | CALENDARIO

APERTURA ISCRIZIONI

14 MAGGIO 2018

CHIUSURA ISCRIZIONI

20 LUGLIO 2018

PUBBLICAZIONE GRADUATORIA PROVVISORIA

30 LUGLIO 2018

TERMINE VERSAMENTO QUOTA DI ISCRIZIONE

3 AGOSTO 2018

PUBBLICAZIONE GRADUATORIA DEFINITIVA

10 AGOSTO 2018

INIZIO LEZIONI

24 SETTEMBRE 2018

FREQUENZA LEZIONI

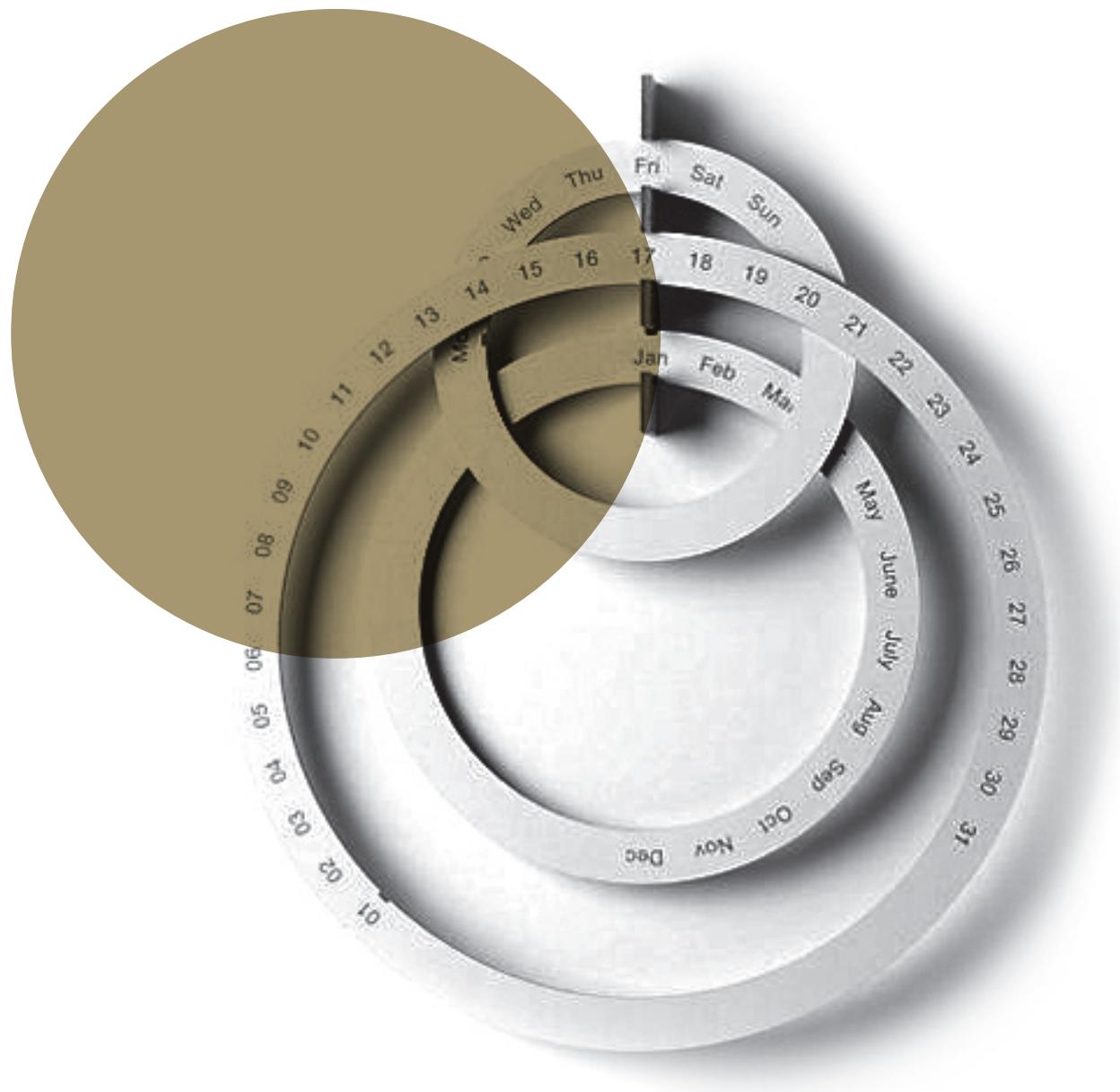
3 GIORNI ALLA SETTIMANA

NUMERO MASSIMO ISCRITTI

25

LINGUA

ITALIANO





DIDATTICA

16 ORE

LEGGERE LA STORIA

Analisi e contestualizzazione storica dei beni architettonici



PIERLUIGI CERVELLATI

founder Studio Cervellati Associati

Laureato in Architettura, insegna prima all'Università di Bologna, poi diviene professore di recupero e riqualificazione urbana e territoriale allo IUAV di Venezia. Dedicò la sua carriera alle città storiche e ai grandi parchi. Ha contribuito a definire l'inesplorata disciplina del "Restauro Urbano", investigato, con minuzia filologica, e compreso nei suoi aspetti paesaggistici e architettonici, connotando il volto di città quali Palermo, Pistoia, Grottaglie, Rovereto con i suoi 5 centri storici ed Ibla-Ragusa, tra i suoi progetti più amati. A questi, si aggiungono molti dei centri storici delle maggiori città italiane e a una gran parte di territorio, tra piani paesistici e parchi naturali. Firma numerose pubblicazioni e la sua attività professionale è internazionalmente riconosciuta con premi e onorificenze.

Il corso si orienterà ad alimentare negli studenti una maggiore consapevolezza e capacità di interpretazione del valore storico e testimoniale dei beni architettonici. Attraverso una panoramica sulle caratteristiche semantiche e tecnologiche delle diverse epoche storiche –trasmesse anche attraverso l'analisi di interventi su manufatti architettonici di pregio- i corsisti impareranno ad individuare e valorizzare, in un racconto filologico completo, i principali segni della storia nelle architetture. Anche attraverso una riflessione sui vari approcci progettuali registratisi nella re-interpretazione del patrimonio architettonico esistente, i corsisti approfondiranno le diverse metodologie di analisi documentale (dagli archivi ai testi storici), per la più estesa comprensione di un processo di ricostruzione ed investigazione delle vicende nascoste fra le componenti di un'architettura storica.

16 ORE

LE NUOVE FRONTIERE DEL RILIEVO

Tecniche ed avanguardie del rilievo architettonico



GIUSEPPE BOSELLI

CEO Geogrà srl

Le architetture storiche, più di ogni altre, pongono il progettista a contatto con sfide di rilievo e rappresentazione di straordinaria complessità. Attraverso il corso i progettisti svilupperanno dimestichezza con le più avanzate tecniche di cattura e modellazione digitale di manufatti architettonici complessi, volte ad un rilievo e ad una restituzione rapida ed accurata dei manufatti architettonici di pregio. Il corso, oltre ad un primo necessario inquadramento teorico delle principali conoscenze sottese all'utilizzo di simili tecnologie, garantirà l'opportunità di condurre un'esperienza pratica di rilievo attraverso laser scanner 3D su drone, e di relativa gestione dei dati rilevati per la generazione di modelli 3D di grande efficacia ed accuratezza.

Esperto di tecniche di rilievo e rappresentazione grafica nel settore edile e dei Beni Culturali, ha tenuto vari corsi in alcuni Istituti tecnici e sedi Universitarie, nonché pubblicato articoli su riviste specializzate nei settori. Gestisce e partecipa a numerose attività di rilievo Laser Scanning 3D e fotogrammetrico per la società di cui è Socio, Direttore Tecnico e Presidente del Consiglio d'Amministrazione, Geogrà, specializzata nel rilievo in ambito architettonico, archeologico, strutturale, infrastrutturale, impiantistico, batimetrico e topografico.

10 ORE

TIPOLOGIE DI RIUSO

Possibilità di rifunzionalizzazione ricettiva, culturale e produttiva dei manufatti storici



FRANCESCA GRAZIANI

Project Manager Agenzia del Demanio

Francesca Graziani è coordinatrice presso l'Agenzia del Demanio dei progetti a rete CAMMINI E PERCORSI e FARI, TORRI ED EDIFICI COSTIERI, per il recupero e riuso del patrimonio pubblico a fini turistico culturali. Da oltre 15 anni, dopo la Laurea in Architettura allo IUAV di Venezia e il Dottorato in Pianificazione territoriale e urbana al DPTU della Sapienza di Roma, si occupa di sviluppo territoriale e valorizzazione.

Palazzi, caserme, monasteri, fari, architetture militari ed edifici industriali: il patrimonio architettonico storico definisce un quadro tipologico straordinariamente complesso e diversificato, con specifiche peculiarità ed esigenze. Attraverso l'esperienza dell'Agenzia del Demanio - ente nazionale preposto alla tutela e gestione del patrimonio architettonico dello stato - e di Confindustria Emilia Area Centro - associazione di alcune più grandi realtà produttive del paese - i progettisti avranno l'opportunità di approfondire numerosi casi di successo di recupero/riqualificazione del patrimonio architettonico nazionale, con particolare riferimento ad un riuso a fini culturali, turistico/ricettivi e produttivi.



WILLIAM BRUNELLI

responsabile dell'area Ambiente, Sicurezza, Energia e Territorio di Confindustria Emilia Area Centro

Nel 1978 consegue una laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze e l'anno successivo entra in API - Associazione Piccole e medie Imprese - di Bologna, dove opera in qualità di Responsabile dell'area Ambiente, territorio, trasporti e urbanistica anche in seguito alla nascita di Unindustria Bologna, poi Confindustria Emilia. Dal 1980 al 1990 è membro della commissione del Comune di Bologna per l'assegnazione delle aree industriali e della commissione tecnico-scientifica della Regione Emilia-Romagna per la redazione della normativa tecnica regionale per l'edilizia residenziale pubblica. Ha insegnato presso la Facoltà di Architettura di UNIFE focalizzandosi sul tema dell'origine della forma delle città. Firma numerose pubblicazioni.

12 ORE

MATERIALI PER IL RECUPERO

Armonie e dissonanze: l'utilizzo dei materiali contemporanei nelle architetture storiche



MARKUS SCHERER

founder Markus Scherer

Si laurea presso lo IUAV di Venezia nel 1990. Nel 1992 fonda lo studio associato A5 ARCHITETTI, di cui, nel 2001, avviene prelazione sotto proprio nome. Durante la sua carriera ottiene numerosi premi e riconoscimenti: per la cantina vinicola Hofstätter a Termeno ottiene segnalazione al Premio "Costruire nelle Alpi"; nel 2000 gli è riconosciuto dall'Austria il Premio per costruzioni nel settore turistico per il restauro e recupero del Forte di Kufstein, e nel 2008 la segnalazione al Premio Dedalo Minosse per il restauro e recupero di Castel Tirolo. Del 2009 è invece il conseguimento del Premio di Architettura dell'Alto Adige per il restauro del Forte di Fortezza. Ulteriore intervento di pregio si attesta la cantina vini Nals Margreid.

Il corso si orienta ad approfondire la tematica di integrazione dell'intervento contemporaneo sull'architettura storica, attraverso un utilizzo colto e consapevole dei materiali. Il corso procederà ad una descrizione estetica, tecnica e prestazionale di alcuni materiali, e ad un approfondimento di metodologie di scelta degli stessi in funzione delle performance, del budget, dello specifico manufatto architettonico e della sensibilità del progettista. In questo senso il corso prevederà l'illustrazione di un set di applicazioni di materiali di particolare rilievo nell'ambito dell'intervento sulle architetture storiche (dal Forte di Fortezza a Castel Tirolo). Il modulo si completerà con l'impostazione delle texture di progetto da utilizzarsi nell'ambito del laboratorio.

14 ORE

TECNOLOGIE DI INTERVENTO

La modernità come chiave di valorizzazione dell'antico



MASSIMO ALVISI

co-founder Alvisi Kirimoto + Partners

La sfida dell'architettura nei prossimi anni sarà quella di riconciliare le grandi strategie di sviluppo urbano e infrastrutturale con la necessità di preservare le Culture locali, le ricchezze Naturalistiche e la Storia. Una sfida sempre più tecnologica, legata all'utilizzo consapevole di soluzioni progettuali e dettagli costruttivi che diventano spesso risposta virtuosa anche alle più recenti istanze di vita "consapevole" e "sostenibile". Attraverso l'analisi di una serie di case studies di particolare rilievo nell'ambito dell'intervento sull'esistente, analizzati sul piano tecnico con particolare attenzione alla fase di cantiere e realizzativa, i corsisti apprenderanno le principali metodologie per rispondere a questo scenario attraverso specifiche scelte tecnologiche e progettuali. Il corso si concluderà con un focus sul tema di laboratorio di ogni specifico studente, al fine di impostarne scelte tecniche possibili e di elevata qualità.

Dopo 10 anni di collaborazione con architetti internazionali come Renzo Piano, Massimo Alvisi e Junko Kiritomoto decidono di fondare nel 2002 la AlvisiKirimoto + Partners S.r.l. Tra le numerose realizzazioni: gli interni del nuovo Teatro Alexandrinskij a San Pietroburgo; la Cantina Bulgari a San Casciano dei Bagni; il Teatro dell'Accademia di Belle Arti a Napoli; i padiglioni temporanei per la Festa del Cinema di Roma; Davide Cenci Store di Roma e Milano; la fabbrica farmaceutica Medlac ad Hanoi. Negli ultimi anni Alvisi ha assistito il senatore Renzo Piano nel programma G124, dedicato alla valorizzazione delle periferie nel territorio nazionale. È inoltre consulente del team "Casaltalia" coordinato dal prof. Giovanni Azzone.

12 ORE

L'ANTICO È SOSTENIBILE

Principi di sostenibilità energetica ed ambientale per le architetture storiche



EDOARDO MILESI

founder edoardo milesi & archos

Studia presso lo IUAV e si laurea nel 1979 al Politecnico di Milano con Franca Helg. Esperto in materia di tutela paesistico-ambientale, ha conseguito numerose specializzazioni tra le quali Architettura religiosa e Arte dei giardini. Nel 1989 fonda lo studio Archos attraverso il quale s'impegna in un'attività progettuale che spazia in ambiti e scale diverse e si caratterizza per coerenza di metodo e per la costante ricerca intorno agli aspetti ambientali, sociali e costruttivi dell'architettura. Alla pratica professionale unisce la partecipazione al dibattito culturale intorno ai temi dell'architettura contemporanea e l'interesse alla divulgazione. Nel 2008 fonda la rivista "ARTAPP" della quale è direttore. Nel 2012 fonda l'Associazione culturale Scuola Permanente dell'Abitare.

Il corso si propone di analizzare le diverse strategie di sostenibilità –attive e passive- da attuarsi nella specifica progettazione in complessi caratterizzati da presistenze storiche significative. La sfida dell'ottimizzazione prestazionale ed energetica degli edifici, assume caratteristiche di particolare complessità nell'ambito dell'architettura storica, richiedendo specifici accorgimenti e tecnologie che permettano il raggiungimento di elevati standard prestazionali, tutelando parimenti l'integrità e le caratteristiche morfologiche dei manufatti. In questo senso il corso non solo analizzerà le scelte tecnologiche più appropriate disposte dal mercato, ma focalizzerà la propria attenzione sulla valorizzazione delle caratteristiche proprie dei beni storici, per permettere all'architettura la più naturale risposta alle moderne esigenze di sostenibilità ambientale.

10 ORE

CONCEPT DESIGN

La genesi di un'idea progettuale



MAURO FRATE

founder Mauro Frate Architetto

Obiettivo del corso sarà quello di consolidare e strutturare la metodologia compositiva propria di ciascuno studente. Attraverso il corso gli studenti avranno l'opportunità di approfondire la propria modalità di sintesi delle diverse istanze che concorrono al progetto, al fine di strutturare una proposta architettonica originale e rispondente al programma fissato. Valorizzazione della storia, rispetto dei budget, delle funzioni, assolvimento dei vincoli normativi, risposta alle necessità tecniche e prestazionali, definizione dell'esperienza degli utenti e previsione delle relative percezioni: solo attraverso una proposta che risponda a ciascuna di queste istanze, sarà possibile la composizione di architetture complesse e ricche di significato che non esauriscano la propria identità nella generica ed arbitraria espressione del gusto estetico dell'architetto.

Mauro Frate ha conseguito, con il massimo dei voti, la Laurea in Architettura presso lo IUAV nel 1989, dove ha svolto attività di didattica e ricerca negli ambiti dell'architettura e del progetto urbano sostenibili. Ha partecipato a numerose ricerche universitarie e il suo lavoro è stato oggetto di esposizioni internazionali, tra cui La Biennale di Venezia. Ha progettato e realizzato edifici pubblici, residenziali e commerciali, spazi pubblici, progetti per il ridisegno di aree agricole, industriali e storiche. Nel 1996 ha fondato Studio Architer. Nel 2009 fonda MFa_Mauro Frate architetto. Le sue attività progettuali, didattiche e di ricerca sono documentate in pubblicazioni specialistiche e in riviste di settore italiane e straniere.

18 ORE

CASE HISTORY

Casi di successo
nell'intervento
sulle architetture
storiche



ANDREA ZAMBONI

**co-founder Zamboni associati
architettura**

Il recupero del patrimonio architettonico non ha unicamente a che vedere con la conservazione dei manufatti storici o vincolati, ma rappresenta una seria opportunità per l'espressione della migliore architettura contemporanea ed il recupero di intere porzioni di città. I più grandi maestri in ogni epoca si sono confrontati con questa magnifica sfida, e l'analisi degli stessi è elemento fondamentale per padroneggiare lo strumento del progetto a livelli di eccellenza. In questo senso il corso si orienterà a dotare gli studenti di una serie di riferimenti culturali utili allo sviluppo della propria creatività. Attraverso una serie di analisi di architetture realizzate (effettuate anche grazie all'intervento dei relativi progettisti), gli studenti otterranno una panoramica delle principali e più famose architetture suscitate da un dialogo colto e raffinato con la storia.

Studia Architettura all'Accademia di Mendrisio e ad UNIFE, dove si laurea con Peter Zumthor e Vittorio Savi. È docente a contratto di Progettazione Architettonica alla Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna. Autore di numerosi saggi e pubblicazioni e curatore di mostre sull'architettura contemporanea e del Novecento, dal 2013 ha fatto parte del Centro Studi della rivista Domus diretta da Nicola Di Battista, contribuendo alla fondazione di Domus Africa di cui dal 2018 è co-direttore. Componente del Consiglio scientifico del Master "Progettazione di eccellenza per la città storica" dell'Università Federico II di Napoli, è co-fondatore e associato di Zamboni Associati Architettura.

60 ORE

FRA MEDIOEVO E XX SECOLO

Progettazione ad
uso ricettivo del
Fortilizio dei Mu-
lini e dell'area di
San Pancrazio



ALESSANDRO MARATA

docente Università degli Studi di
Bologna

Il laboratorio rappresenterà l'occasione di sintesi pratica tramite cui testare tutte le nozioni che saranno messe a disposizione attraverso gli altri moduli didattici, garantendo risposte strategiche rispetto ad un progetto architettonico reale. Il corso verrà condotto in collaborazione ad Unipol ed Agenzia del Demanio. Ai corsisti verrà data l'opportunità di lavorare su due immobili distinti. Da un lato il fortilizio dei mulini, un complesso fiabesco, che con il proprio ponte e l'alta torre si configura come una delle architetture più affascinanti e pittoresche del territorio nazionale (già oggetto di installazioni artistiche a opera di Christo nel 1968). Dall'altro l'ex complesso alberghiero di San Pancrazio Parmense: mastodonte incompiuto rappresentate un'affascinante ed attualissima sfida di recupero del patrimonio architettonico contemporaneo.

Presidente Dipartimento Ambiente e Sostenibilità presso il Consiglio Nazionale degli Architetti, è stato selezionato per l'International Laboratory of Architecture and Urban Design, diretto da Giancarlo De Carlo. Svolge oggi la sua attività di ricerca universitaria, presso la facoltà di Architettura di Cesena, sia nel campo delle tecniche e dei linguaggi della rappresentazione e della percezione visiva, che in quello delle tecnologie innovative e della progettazione bioclimatica. È titolare dello studio Arkit e svolge attività professionale nel campo delle nuove costruzioni, del restauro, degli interni e degli allestimenti fieristici. Ha ottenuto numerosi premi nazionali e internazionali e ha partecipato alla mostra "Architetti italiani under 50" allestita alla Triennale di Milano.





TIROCINIO

TIROCINIO FORMATIVO



< OMA

Rotterdam

OMA (Office for Metropolitan Architecture) è uno studio internazionale che opera all'interno dei campi tradizionali di architettura ed urbanistica. Lo studio è guidato da 9 partner - Rem Koolhaas, Ellen van Loon, Reinier de Graaf, Shohei Shigematsu, Iyad Alsaka, David Gianotten, Chris van Duijn, Ippolito Pestellini Laparelli, Jason Long - ed ha sedi a Rotterdam, New York, Pechino, Hong Kong, Doha, Dubai e Perth. OMA ha una sua unità speculare chiamata AMO, all'interno della quale vengono sviluppati i campi di ricerca e sviluppo, branding ed editoria. AMO è stata concepita come un think-tank indipendente rispetto alla realtà operativa principale.

MCCULLOUGH MULVIN ARCHITECTS >

Dublin

Lo studio McCullough Mulvin, basato a Dublino, ha esperienza in diversi pluripremiati progetti su piccola e larga scala. La sua particolarità è la sua ampia portata, il suo desiderio di creare architetture originali e interessanti, lavori unici collocati nel proprio tempo e spazio. Non è questione di scala o di stile, ma di coerenza di esplorazione. Lo studio è multidisciplinare, sperimentale e aperto: il loro approccio è fondato sulla ricerca dell'idea di posto. Che sia una città, un sito, che sia storia o una storia, questo spunto viene utilizzato come lo sfondo per creare strutture contemporanee senza tempo che giocano con le forme e la natura. I lavori attuali comprendono una struttura sportiva, sanitaria e residenziale di 11.000mq per il Trinity College di Dublino e lo Student Learning Center di 60.000mq dell'Università di Thapar in Punjab, India che presenta spazi di varie dimensioni, da case singole più piccole e intime alle grandi aree espositive.



TIROCINIO FORMATIVO



< AIRES MATEUS E ASSOCIADOS

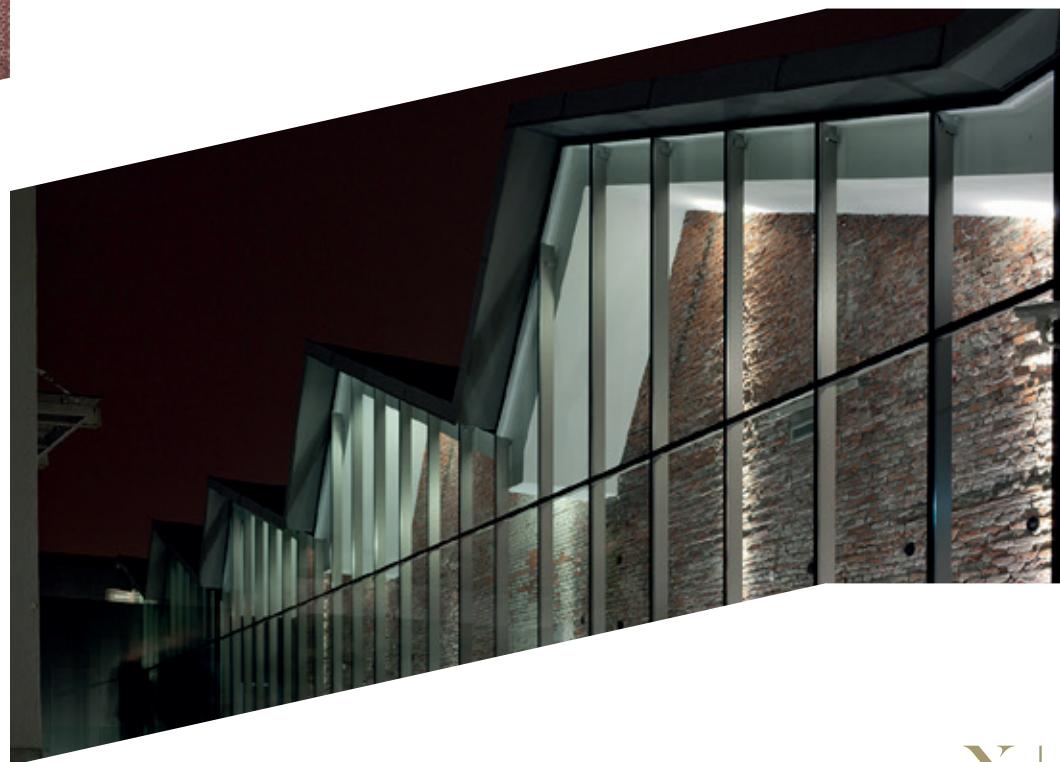
Lisbon

I fratelli Mateus affrontano principalmente il tema delle case unifamiliari, con raffinatezza e maestria, perseguendo leggerezza e disintegrazione del peso delle masse, attraverso lo scavo della materia. Della loro intensa e pluripremiata attività lavorativa, sono da menzionare in particolare il Museo del Faro di Santa Marta a Cascais (progetto finalista per il Premio Mies van der Rohe 2009 e insignito della Menzione speciale del Premio Fad 2008), il Centro culturale a Sines (vincitore del Premio Enor 2006 e del Premio Contract World 2007), la Casa di Azeitão (vincitrice del primo premio Residencia Singular 2004), la Casa di Alenquer, la sede del Rettorato dell'Universidade Nova di Lisbona (vincitore del Premio Valmor 2002), la Casa dello Studente dell'Università di Coimbra (vincitrice del primo premio alla Biennale Ibero-Americana di Architettura 2001 e del Premio Luigi Cosenza 2001).

CLAUDIO NARDI ARCHITECTS >

Florence

Claudio Nardi Architects segue, grazie al suo team, la progettazione a qualsiasi scala: dal design alla progettazione di grandi edifici pubblici o privati passando per ville, residenze e retail. Numerosi i riconoscimenti ed i premi in mostre e concorsi di architettura. Alcuni tra i progetti più importanti: la Nuova Sede del Comune di Cracovia (in corso), il Museo di Arte Contemporanea, Ex Fabbrica Schindler a Cracovia, il Multiplex Vis Pathè e la sede BP Studio a Firenze, la Cantina Re Alarico a Carolei in Calabria, la sede della casa editrice Mandragora e un complesso residenziale nell'area di Novoli a Firenze, la Nuova Sede dell'Autorità Portuale a Marina di Carrara, la Vertex tower e l'Office Building ad Amman. Suoi i numerosi progetti con il mondo della moda tra i quali Dolce e Gabbana, Ferrè, Valentino, Extè, Malo, Tod's, concept stores in Italia, Luisaviaroma a Firenze, a Singapore, Hanoi, Saigon.



TIROCINIO FORMATIVO



< NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS

Madrid

Nieto Sobejano Arquitectos è stato fondato nel 1985 da Fuensanta Nieto ed Enrique Sobejano e ha sede a Madrid e Berlino. Oltre ad essere comparsi numerose volte in riviste e pubblicazioni internazionali, il loro lavoro è stato esposto alla Biennale di Venezia nel 2000, 2002, 2006 e 2012, al MoMA di New York nel 2006, alla Kunsthaus a Graz nel 2008 e alla fondazione MAST a Bologna nel 2014. Hanno ricevuto il premio nazionale per la Conservazione e il Restauro del Patrimonio Culturale del 2007 e il Premio Nike consegnato dalla Bund Deutscher Architekten, nonché il Premio Aga Khan per l'Architettura nel 2010, il Piranesi Prix de Rome nel 2011, il premio per il Museo Europeo dell'Anno nel 2012, il premio Hannes Meyer nel 2012, l'Aia Honorary Fellowship nel 2015, la medaglia Alvar Aalto nel 2015 e la Medaglia d'Oro al Merito nelle Belle Arti nel 2017. Tra le loro opere più rinomate: il museo Madinat al-Zahra, il museo di Moritzburg, il museo San Telmo, il Centro Congressi Zaragoza, l'ampliamento del Joanneum a Graze il Centro di Arte Contemporanea a Córdoba.

VINCENZO LATINA ARCHITETTI >

Syracuse

Vincenzo Latina Architetti è la realtà professionale relativa all'omonimo architetto che, dopo aver conseguito il titolo di Laurea in Architettura presso lo IUAV di Venezia, inizia l'attività professionale nel 1992. Dal 2001 è ricercatore universitario in Composizione Architettonica ed Urbana presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Catania con sede a Siracusa, dove svolge attività di didattica e di ricerca. Partecipa a concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo importanti riconoscimenti. Nel 2003 vince i premi: "Il Principe e l'Architetto", il "Premio Internazionale Architetture di Pietra 2003". Viene selezionato (I fase) al premio Mies van der Rohe award 2007 e Premio Piranesi award. Nel 2009 vince il primo premio per la realizzazione della stazione marittima di Siracusa. Nel 2012 vince la "Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2012" della Triennale di Milano. Nel 2012 viene invitato a partecipare alla I e II fase del "Mies Van der Rohe Award" Premio promosso da "European Union Prize for Contemporary Architecture Mies van der Rohe Award", Barcellona 2013 -Spagna.



TIROCINIO FORMATIVO



< DUQUE MOTTA & AA

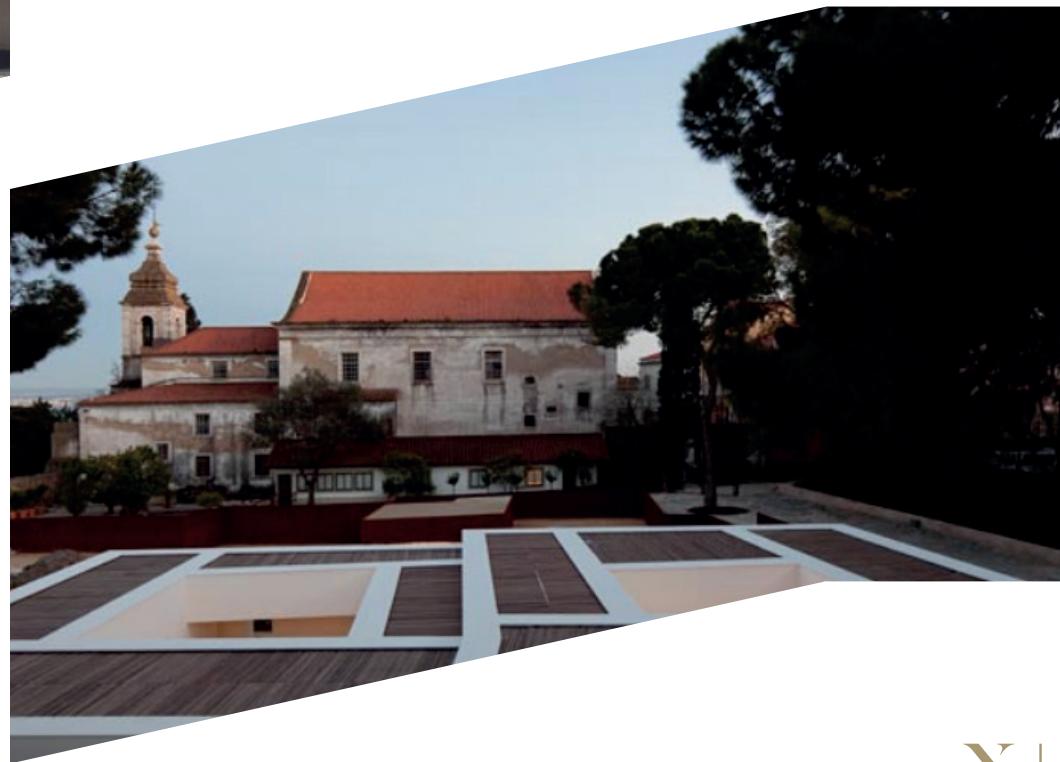
Santiago de Chile

Duque Motta & AA è uno studio di architettura con base a Santiago, il cui fondatore è Rodrigo Duque Motta. Nel 2007 riceve un premio come miglior architetto under 35 dall'Associazione Architetti del Cile e nel 2017 lancia un'iniziativa che esortava gli architetti cileni a focalizzarsi sull'edilizia urbana ed il rapporto tra sviluppo privato e vita pubblica. Attualmente, è docente di design presso la Pontificia Università Cattolica del Cile e direttore dello studio "Duque Motta" fondato nel 2003 e molto attivo in numerose aree dell'architettura: dall'alberghiero con l'Hotel Astronomico Elqui Domos e l'Hotel Casino Talca, all'industriale con lo sviluppo dei progetti per le Cantine Quintay ed Emiliana; dall'area istituzionale con la Facoltà di Economia dell'UDP, all'area residenziale con la progettazione della Duque House che ha ottenuto un importante riconoscimento di settore alla Biennale di Architettura di Santiago nel 2004. Numerose anche le sue pubblicazioni in riviste specialistiche diffuse in 15 Paesi.

CARRILHO DA GRAÇA ARQUITECTOS >

Lisbon

Lo studio Carrilho da Graça Arquitectos è fondato da João Luís Carrilho, che si è laureato presso l'Esbal (Scuola di Alta Formazione nelle Belle Arti di Lisbona) e ha iniziato la sua carriera professionale nel 1977. Ha diretto il dipartimento di architettura dell'Università di Lisbona e dell'Università Autonoma di Lisbona fino al 2010. Spesso tiene seminari e lecture presso università e istituzioni internazionali. Tra i suoi premi: il titolo di "chevalier des arts et des lettres" conferitogli dalla Repubblica Francese nel 2010, il premio Pessoa nel 2008; nel 2004, il premio Luzboa-Schröder nell'ambito della prima biennale di arte leggera di Lisbona, l'Ordine al Merito conferitogli dalla Repubblica Portoghese nel 1999 e il premio dell'Associazione Internazionale dei Critici d'Arte nel 1992; nominato al premio "Piranese Prix de Rome" nel 2010 per il museo archeologico del Castello di San Giorgio a Lisbona; il premio Fad nel 1999 e il premio Valmor nel 1998 per il padiglione del mare all'Expo di Lisbona; il premio Secil per l'Istituto Politecnico di Lisbona e la nomination al premio "Mies Van Der Rohe" per l'architettura europea nel 1990, 1992, 1994, 2009, 2010, 2011.



TIROCINIO FORMATIVO



ALVISI KIRIMOTO + PARTNERS >

Roma

Dopo 10 anni di collaborazioni con architetti quali Renzo Piano, Massimiliano Fuksas ed Oscar Niemeyer, Massimo Alvisi e Junko Kiritomo decidono di fondare nel 2002 lo studio Alvisi Kiritomo + Partner. Massimo Alvisi è coinvolto in molteplici progetti di rigenerazione urbana, ed è attualmente in collaborazione con Renzo Piano Building Workshop, come Responsabile del progetto di riqualificazione delle periferie urbane italiane, promosso dal Ministero dello Sviluppo (il gruppo di lavoro G124 del Senatore Renzo Piano).

< ZAMBONI ASSOCIATI ARCHITETTURA

Reggio Emilia

Zamboni associati architettura si occupa della progettazione e realizzazione alle varie scale architettoniche e urbane sia in ambito pubblico che privato, il restauro di complessi storici e del Novecento, la progettazione alla scala territoriale e la riqualificazione degli spazi pubblici. Altro campo d'intervento è lo sviluppo di masterplan e progetti urbani complessi. La partecipazione a concorsi nazionali e internazionali di progettazione è ulteriore ambito di ricerca alle differenti scale architettoniche, urbane, territoriali.



TIROCINIO FORMATIVO



< MARKUS SCHERER

Merano

Markus Scherer fonda lo studio associato A5 ARCHITETTI, che dal 2001 diventa Markus Scherer Architekts e nel 2005 trasferisce le proprie sedi da Bolzano a Merano. Lo studio ottiene numerosi premi e riconoscimenti internazionali, ed i relativi progetti vengono presentati presso mostre e manifestazioni in contesti di straordinario rilievo culturale: dalla Biennale di Venezia, alla Triennale di Milano. Markus Scherer svolge attività di didattica e conferenza presso svariati ordini professionali ed in diverse Università, italiane e straniere.

EDOARDO MILESI & ARCHOS >

Bergamo

Lo studio Edoardo Milesi & Archos, si muove all'interno di campi anche molto diversi, con una moltitudine di opere realizzate: dal restauro conservativo di monumenti nazionali a piani di recupero e di trasformazione su scala urbana, da insediamenti produttivi al terziario avanzato, dalla residenza privata al ricettivo turistico e culturale, dagli edifici scolastici a quelli di culto e per il pubblico spettacolo. I concorsi pubblici portano lo studio alla notorietà internazionale, al pari della realizzazione di opere private, insignite di premi prestigiosi. Dal 1990 al 2001 lo studio lavora per Olivetti nel terziario avanzato. Molte opere hanno ricevuto segnalazioni e riconoscimenti internazionali e sono apparse su riviste specializzate. Alcuni dei progetti più conosciuti sono: nuovo monastero di Siloe, cantina di Collemassari, scuola media di Lallio, castello di Vicarello, restauro del complesso di Sant'Agostino a Siena, lungolago di Lovere, riuso di un complesso industriale a Stezzano, scuola professionale a Haiti, sala concerti Forum Fondazione Bertarelli a Grosseto.



TIROCINIO FORMATIVO



< GEOGRÀ

Mantova

Geogrà è una Società di Servizi specializzata nel rilievo metrico in ambito architettonico, archeologico, infrastrutturale, impiantistico, batimetrico e topografico. Dispone delle più moderne strumentazioni che il mercato offre e dal 2003 utilizza Laser Scanner 3D. Geogrà è certificata SOA (OS20), è associata ASSORESTAURO, è associata ONU MIMOS ed associata API. Ha costituito un Consorzio specificatamente per le attività di rilievo nel settore impiantistico: questo Consorzio è certificato ISO 9001.

CERVELLATI E ASSOCIATI >

Bologna

Lo Studio Cervellati ha una vasta esperienza nel Restauro di monumenti pubblici e privati, di cui spiccano numerosi interventi di Teatri Storici e Biblioteche. La Rigenerazione e la Trasformazione di aree industriali è diventato negli ultimi anni una delle passioni più importanti. Lo studio si occupa di efficienza energetica e del costruire sostenibile con certificazione CasaClima/Klimahaus.



REGOLAMENTO

I. INDICAZIONI GENERALI

1. Il corso è erogato in lingua italiana (in caso di significativa partecipazione di studenti stranieri, potrà essere attivato un servizio di interpretazione);
2. il corso è a numero chiuso (max 25 studenti) e si accede su selezione (i criteri di selezione sono riportati al cap. III);
3. il corso è svolto presso le sedi di YACademy, in via Borgo-nuovo 5, Bologna;
4. YACademy si riserva il diritto di effettuare modifiche al calendario e al programma dei corsi per il migliore svolgimento degli stessi. Tali eventuali modifiche saranno preventivamente comunicate agli studenti;
5. il corso si compone di n. 3 moduli:
 - un modulo di didattica frontale da 108 ore
 - un laboratorio da 60 ore
 - un tirocinio formativo di durata variabile in relazione allo studio titolare dello stesso
6. per lo svolgimento del periodo di formazione in azienda è indispensabile:
 - il completamento dell'attività di laboratorio (certificata dal titolare del corso di laboratorio)
 - la frequentazione di almeno il 75% delle lezioni del modulo di didattica frontale
7. l'assegnazione degli studenti alle differenti strutture professionali per l'esperienza del periodo di formazione in azienda è determinata univocamente e a discrezione di YACademy, tenute anche presenti le disponibilità degli studenti e delle strutture ospitanti;
8. gli studenti possono rinunciare al periodo di formazione in azienda (tirocinio formativo);
9. il periodo di formazione in azienda (tirocinio formativo) è attivato entro max. mesi 3 dalla chiusura del corso;
10. il corso rilascia un attestato di frequenza;
11. per il rilascio degli attestati di frequenza è indispensabile:
 - il completamento dell'attività di laboratorio (certificata dal titolare del corso di laboratorio)

- la frequentazione di almeno il 75% delle lezioni del modulo di didattica frontale
12. per informazioni relative al corso sarà possibile rivolgersi al referente del corso all'indirizzo: studenti@yacademy.it

II. REQUISITI

1. Conoscenza della lingua italiana o inglese;
2. conoscenza pre-intermedia della lingua inglese (almeno livello B1);
3. laurea magistrale e magistrale a ciclo unico conseguita ai sensi del D.M. 270/04 nelle seguenti classi:
 - LM-03 Architettura del paesaggio
 - LM-04 Architettura e ingegneria dell'architettura
 - LM-10 Conservazione dei beni architettonici e ambientali
 - LM-11 Conservazione e Restauro dei beni culturali
 - LM-12 DesignIl titolo di studio deve essere conseguito entro la data di termine delle iscrizioni (20/07/2018). La commissione giudicatrice, a fronte della valutazione di curriculum vitae, portfolio, lettera motivazionale, unitamente agli esiti di un eventuale colloquio, può ammettere studenti con titoli di studio differenti da quelli riportati al p.to 3 del presente capitolo;
4. completamento della procedura di iscrizione come da cap. IV;
5. regolare contribuzione dei diritti di segreteria e della quota di iscrizione.

III. AMMISSIONE

1. Le candidature saranno valutate da una commissione giudicatrice che assegnerà un punteggio fra i 60 e i 100 punti per ciascun candidato;
2. la commissione giudicatrice è nominata dal consiglio di amministrazione di YAC srl;
3. il giudizio della commissione giudicatrice è insindacabile;

4. il punteggio si compone attraverso i seguenti criteri:
 - curriculum vitae (max 30 punti)
 - lettera motivazionale (max 20 punti)
 - portfolio (max 50 punti)
5. sulla base dei punteggi attribuiti, è redatta una graduatoria provvisoria pubblicata presso l'area riservata di ciascun candidato. Al corso accedono i migliori 25 candidati secondo i punteggi descritti al p.to 4 del presente capitolo;
6. agli studenti posizionatisi fra il 1° e l'8° posto (compreso) sarà garantita una borsa di studio a copertura totale della quota di iscrizione; la borsa di studio è attribuita in maniera univoca ai primi 8 studenti; ove uno di questi dovesse ritirarsi, la stessa non potrà essere riassegnata ad ulteriori candidati;
7. gli studenti posizionati fra il 9° ed il 25° posto (compreso) saranno ammessi al corso fatto salvo il pagamento della quota di iscrizione;
8. i candidati dal 26° posto non saranno ammessi al corso, ma potranno essere ripescati a fronte del ritiro di candidati; sarà premura del referente del corso contattare (entro 10 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria) i singoli candidati in caso di ripescaggio;
9. sulla base delle adesioni ed eventuali ripescaggi, entro 14 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria, è pubblicata la graduatoria definitiva (consultabile presso l'area riservata di ciascun candidato);
10. ciascuno studente ammesso (sia con borsa che senza borsa) sarà contattato dal referente del corso nei primi giorni successivi alla pubblicazione della graduatoria provvisoria per confermarne l'adesione;
11. in caso di ex aequo fra più candidati, otterrà priorità il candidato che abbia ottenuto un punteggio maggiore rispetto al portfolio o – in caso di ulteriore pareggio - il candidato che per primo abbia finalizzato il versamento dei diritti di segreteria di cui al p.to 5 del cap. IV;
12. la commissione potrà eventualmente richiedere allo studente la partecipazione ad un colloquio motivazionale;
13. la data dell'eventuale colloquio motivazionale sarà concordata dal referente del corso in accordo con lo studente e in ogni

caso svolta presso la sede di YACademy in via Borgonuovo 5 a Bologna;

14. qualora uno studente convocato non dovesse presentarsi all'eventuale colloquio, verrà automaticamente escluso dalla selezione;
15. gli studenti dovranno presentarsi all'eventuale colloquio muniti di un documento di identità in corso di validità.

IV. ISCRIZIONE

1. Accedere al sito www.yacademy.it;
2. compilare la scheda anagrafica inserendo tutti i campi obbligatori;
3. al termine della procedura di registrazione si riceverà una mail (verificare in spam eventualmente) contenente username, password ed un link; aprire il link per confermare la registrazione;
4. accedere all'area riservata con gli username e password attivati e scegliere il corso rispetto al quale si intende completare l'iscrizione;
5. sono richiesti:
 - fotocopia di un documento di identità valido
 - lettera motivazionale (200 parole max)
 - CV (preferibilmente formato europass)
 - portfolio (forma libera)
 - versamento della quota di 61 € a titolo di diritti di segreteriaI file caricati dovranno essere in formato .jpg o .pdf e le dimensioni max di 10 MB;
6. caricati i documenti necessari e finalizzato il pagamento dei diritti di segreteria, la domanda di iscrizione sarà completata e presa in valutazione dallo staff di YACademy;
7. terminato lo scrutinio delle candidature, il giorno della pubblicazione della graduatoria provvisoria, i candidati potranno valutare il proprio stato in relazione al punteggio ottenuto effettuando l'accesso alla propria area riservata:
 - **AMMESSO CON BORSA**

- **AMMESSO** (si attiverà un ulteriore campo per il caricamento della ricevuta di disposizione di bonifico relativa alla quota di iscrizione)
- **NON AMMESSO**

Si invitano gli studenti a valutare attentamente il proprio posizionamento nella graduatoria provvisoria a motivo di possibili ripescaggi;

8. in caso di ammissione senza borsa, gli studenti saranno tenuti:
 - a versare la quota di iscrizione di 2.989 € (corrispondenti a 2450 € + IVA) in un'unica rata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria indicando il seguente oggetto "iscrizione corso; nome e cognome studente; titolo del corso" (es. per studente Mario Rossi al corso in Architettura di Rigenerazione: "iscrizione corso; Mario Rossi; Architettura di Rigenerazione")
 - a caricare la ricevuta di disposizione di bonifico presso la propria area web riservata (entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria)
9. il mancato riconoscimento della quota di iscrizione comporta l'esclusione dal corso;
10. sia i diritti di segreteria (61€) che la quota di iscrizione (2.989 €) devono essere riconosciuti attraverso bonifico bancario all'IBAN (Credito di Romagna): IT45X0327302400000600103285

V. NOTE

1. Il presente documento, nella propria integrità, costituisce parte dei termini e delle condizioni del servizio;
2. effettuando la registrazione, i candidati accettano termini e condizioni del servizio;
3. i diritti di segreteria e le quote di iscrizione non sono rimborsabili;
4. se uno studente rinuncia alla frequentazione del corso dopo aver riconosciuto la quota di iscrizione, la stessa non è rimborsabile;

5. i diritti di segreteria e le quote di iscrizione possono essere riconosciute da soggetti terzi, fatta salva la corretta causale di pagamento con riferimento allo studente secondo quanto descritto ai p.ti 5 e 8 del cap. IV;
6. YACademy non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nell'iscrizione online, né per eventuali disguidi imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore;
7. nel caso in cui, dalla documentazione presentata dal candidato, risultino dichiarazioni false o mendaci, rilevanti ai fini dell'iscrizione, ferme restando le sanzioni penali di cui all'art. 76 del DPR n. 445 del 28 dicembre 2000, lo stesso candidato, decade dal diritto all'iscrizione e non ha diritto ad alcun rimborso per le quote pagate. Eventuali dichiarazioni false o mendaci comportano l'esposizione all'azione di risarcimento danni da parte di contro interessati;
8. l'accesso ai corsi e al tirocinio formativo può essere sospeso per motivi disciplinari o per causa di forza maggiore.



SEDE DELLE LEZIONI

YAcademy

Via Borgonuovo, 5 - 40125 Bologna

www.yacademy.it

facebook: @yacademy2018

CONTATTI

Referente del corso: Alba Russo

Tel: 051 3510739

e-mail: studenti@yacademy.it

PARTNER

SPONSOR



AGENZIA DEL
DEMANIO



Unipol
GRUPPO

