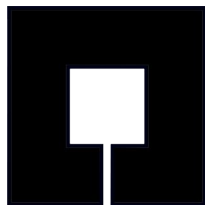


**FORME ■ ▭ ◐ ◑ ◒ ◓**

Formazione Orientata alla Ricerca Multi-Esperienziale



**ORDINE ARCHITETTI**  
PIANIFICATORI  
PAESAGGISTI  
CONSERVATORI  
**PROVINCIA DI PRATO**



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

# FORME

## Formazione Orientata alla Ricerca Multi-Esperienziale

### **ABSTRACT:**

FORME nasce dalla volontà di analizzare – anche con approccio critico – la figura dell'Architetto e del Designer, cercando di approfondire come sviluppare la loro capacità sempre più peculiare di interagire in campi diversi e con varie figure professionali, in un contesto come quello contemporaneo sempre più complesso ed interdisciplinare.

**FORME organizza una serie di incontri formativi sui vari ambiti della ricerca e della cultura del Progetto**, cercando di intercettare le nuove correnti d'innovazione contemporanea, con l'obiettivo di sviluppare un (eco)sistema sostenibile a livello sociale, ambientale, economico e culturale.

**Muovendo proprio dalla formazione** - che diviene vera e propria educazione - e mediante l'ampliamento delle competenze dei progettisti tutti, FORME guida l'ibridazione dei metodi e degli strumenti che sempre più stimolano figure specializzate e di alto livello alla co-progettazione e al confronto.

# **INCONTRI FORMATIVI**

a.a. 2022-2023

## I salotti del progetto/ "Lo Spirito del tempo"

**FORME** si suddivide in **3 incontri formativi annuali** che avvieranno un dibattito all'interno della macrotematica dello Spirito del tempo, suddividendolo in tre periodi temporali progressivi:

**IERI (passato), OGGI (presente) e DOMANI (futuro).**

Lo Spirito del tempo - *Zeitgeist*, da *Zeit* (tempo) e *Geist* (spirito) - indica l'insieme delle tendenze morali e intellettuali che animano una determinata epoca, definendo un concetto che va oltre la moda o il gusto corrente, che comunque ne fanno parte.

**Lo Spirito del tempo, infatti, denota le forme, i contenuti, i meccanismi e gli effetti della cultura di massa in un certo periodo storico.**

Se parliamo di progetto, ogni periodo storico può essere definito da uno *Zeitgeist* dominante che ne esprime l'essenza. Basta ripercorrere la storia del design e dell'architettura e, più di recente, del web e delle nuove tecnologie, per trovare numerosi esempi e tematiche di dibattito.

Il compito del designer e dell'architetto dunque non è quello di inseguire a ogni costo i trend del momento, bensì acquisire consapevolezza degli ideali e dei valori dell'epoca per poter dare forma alla propria opera e contribuire all'evoluzione stessa dello Spirito del tempo.

CO-DESIGN session / x definizione tematiche

Novembre-Dicembre

MACRO-TEMA: *Lo Spirito del tempo*

1° Lezione

Tema A - **IERI** | passato

Aprile-Maggio

2 Maggio 2023

2° Lezione

Tema B - **OGGI** | presente

Maggio-Giugno

24 Maggio 2023

3° Lezione

Tema C - **DOMANI** | futuro

Giugno-Luglio

07 Luglio 2023

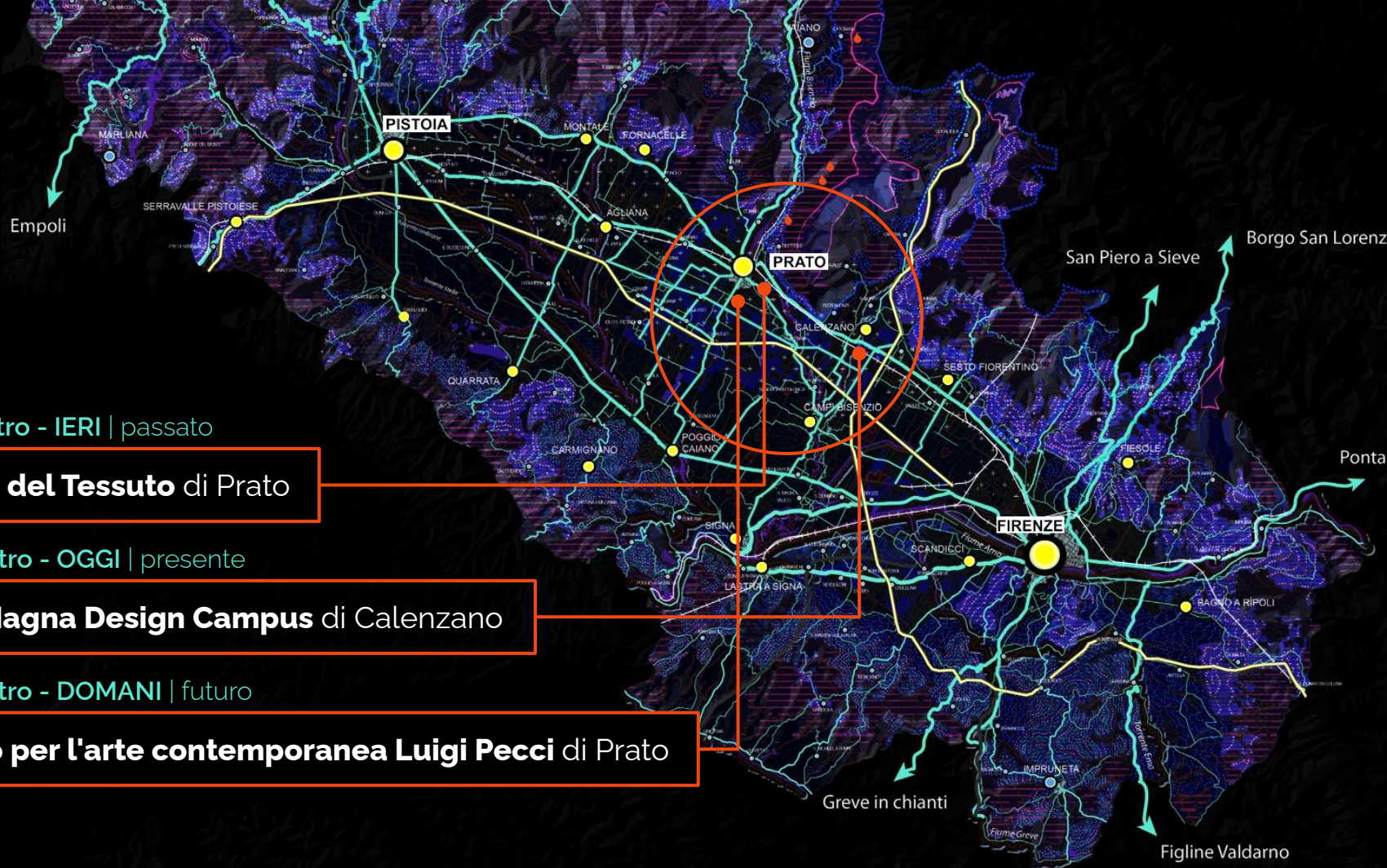
4° Lezione (eventuale)

Tema speciale

Luglio

SISTEMA INCONTRI FORMATIVI

PROGRAMMA



1° incontro - IERI | passato

**Museo del Tessuto di Prato**

2° incontro - OGGI | presente

**Aula Magna Design Campus di Calenzano**

3° incontro - DOMANI | futuro

**Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato**

**PASSATO**

ieri



INTRO / Moderatore

5 min

Ieri/Oggi/Domani è... (Moderatore)

Relatore A - Isabella Patti

20/30 min

Ieri/Oggi/Domani è... (Moderatore)

Relatore B - Vincenzo Tenore

20/30 min

Ieri/Oggi/Domani è... (Moderatore)

Relatore C - Stefano Pasotti

20/30 min

Ieri/Oggi/Domani è... (Moderatore)

Relatore D - Emiliana Martinelli (Martinelli Luce)

20/30 min

DIBATTITO - stimolato da DOMANDE (Moderatore)

40 min

DOMANDE PLATEA

20 min

## "Lo Spirito del tempo" - I salotti del progetto

### 1° LEZIONE - IERI (passato)

Per quanto riguarda il mondo del progetto: **Quando si può parlare di "passato"?**

Analizzando la **storia del Design e dell'Architettura** è difficile delineare con esattezza un preciso arco temporale associabile al passato. Possiamo però decidere di approfondire il periodo che va dal boom economico degli anni '60 fino alla recessione economica degli anni 2000, in quanto questo lasso temporale ampio comprende molti cambiamenti per la disciplina del progetto.

Il primo incontro formativo si propone di affrontare da un lato l'importanza di **riconoscere ed ereditare le buone pratiche del passato** e dall'altro di **individuare e comprenderne gli elementi di debolezza**. Il dibattito mira a contribuire alla costruzione di un futuro progettuale critico e virtuoso che, seppur nei limiti della conoscenza odierna, permetta di incentivare e promuovere una progettazione responsabile.

LOCATION: **Museo del Tessuto - Prato** (100 posti + affitto location + service)

DATA: **02/05/2023** ORA: **15.00-18.00**

**nota:** In occasione dell'evento FORME sarà possibile anche visitare la **mostra "KIMONO – Riflessi d'arte tra Giappone e Occidente"** sempre presso il Museo del tessuto!

**PRESENTE**

oggi

INTRO / Moderatore

5 min

Ieri/Oggi/Domani è... (Moderatore)

Relatore A - Carlo Dal Bianco

20/30 min

Ieri/Oggi/Domani è... (Moderatore)

Relatore B - Chiara Scarpitti

20/30 min

Ieri/Oggi/Domani è... (Moderatore)

Relatore C - Andrea Cattabriga

20/30 min

Ieri/Oggi/Domani è... (Moderatore)

Relatore D - Matteo Baldini (UpGroup)

20/30 min

DIBATTITO - stimolato da DOMANDE (Moderatore)

40 min

DOMANDE PLATEA

20 min

## "Lo Spirito del tempo" - I salotti del progetto

### 2° LEZIONE - OGGI (presente)

Per quanto riguarda il mondo del progetto: **Quando si può parlare di "presente"?**

Analizzando i concetti di *presente* e *contemporaneo* non si può non prendere in esame lo scenario emergenziale in atto che sta caratterizzando gran parte del dibattito scientifico attuale: la crisi climatica e ambientale, lo stress psico-fisico causato dalla frenesia quotidiana e lavorativa, la smaterializzazione del prodotto, i nuovi trend digitali, il sovrannumero di oggetti prodotti, lo spopolamento delle aree interne, il rischio di una perdita definitiva delle conoscenze tradizionali e dei valori immateriali tipici di un particolare territorio e infine l'impoverimento sociale che mette in luce tutte le tematiche legate all'uguaglianza e all'inclusione.

Per innescare una regressione di questi scenari dobbiamo provare ad interrogarci in modo critico, analizzando il mondo del progetto e il significato che ha acquisito oggi.

L'intento di questo incontro è quindi quello di dialogare e riflettere sul contemporaneo e sull'attuale, cercando di definire un preciso istante - presente, oggi - che sia un punto di partenza per nuove progettualità, diverse e forse maggiormente sostenibili.

LOCATION: **Design Campus** Via Sandro Pertini, 93 (Calenzano)

DATA: **24/05/2023** ORA: **15.00-18.00**

**FUTURO**

domani

Stefano Collicelli Cagol (Direttore Pecci)

INTRO / Moderatore

5 min

Ieri/Oggi/Domani è... (Moderatore)

Relatore A - Gianfranco Franz

20/30 min

Ieri/Oggi/Domani è... (Moderatore)

Relatore B - Mariagrazia Portera

20/30 min

Ieri/Oggi/Domani è... (Moderatore)

Relatore C - Achille Michelizzi

20/30 min

Ieri/Oggi/Domani è... (Moderatore)

Relatore D - Omar Rashid (GOLD)

20/30 min

DIBATTITO - stimolato da DOMANDE (Moderatore)

40 min

DOMANDE PLATEA

20 min

## "Lo Spirito del tempo" - I salotti del progetto

### 3° LEZIONE - DOMANI (futuro)

#### Che tipo di "futuro" ci attende?

Come il mondo del progetto può affrontarlo e come discipline "altre" possono contribuire nel prefigurarlo in un approccio fortemente contaminato e fluido, in grado di gestire quella nuova complessità che probabilmente ci attende e che trascende i confini disciplinari.

L'approccio critico, in questa 3° lezione, diviene baluardo delle sfide future anche in ottica di possibili scenari distopici: Di fronte a queste considerazioni, si può sperare in un futuro mondo sostenibile? Se e come gli attuali e futuri trend possono influenzare la sostenibilità del domani nella sua accezione più ampia (sociale, ambientale, digitale e economica)?

L'intento di questo incontro è quindi quello di dialogare e riflettere sul futuro e sulle sue aspettative, cercando di definirne il carattere sognante o disincantato. Punto di riflessione per progettualità inedite, forse anche inaspettate.

LOCATION: **Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci** | V.le della Repubblica, 277 (Prato)

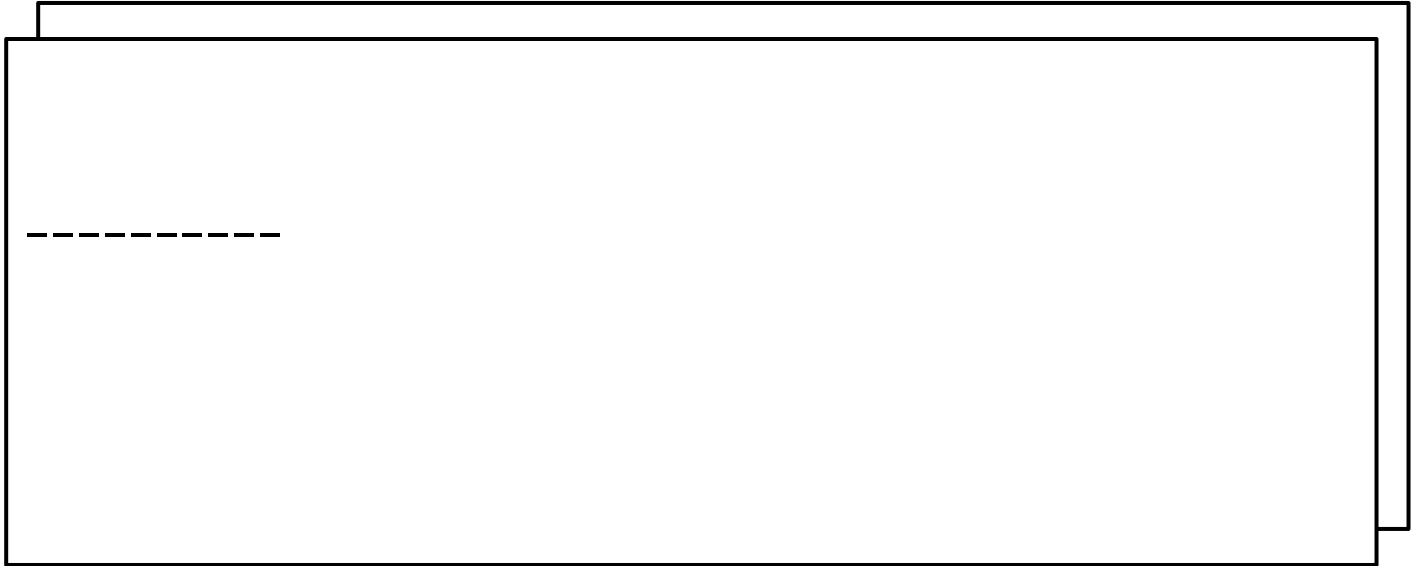
DATA: **07/07/2023** ORA: **15.00-18.00**



## FORMAT | DOMANDE / DOMANI (futuro)

\_00  
OPEN MIC

Futuro è:



A large empty rectangular box with a dashed line at the top, intended for a response.

➤ Questa domanda darà il via a tutti gli eventi/lezioni.

Tutti i relatori dovranno rispondere con una frase flash da cui partirà il loro intervento.

Ci sarà nella location anche un **banner** dove i partecipanti potranno rispondere a questo assunto a loro volta.

> Le domande verranno poste dal mediatore agli invitati per stimolare il dibattito.

## **FORMAT** | **DOMANDE / DOMANI (futuro)**

**\_01:** L'ambiente, il clima e l'ecosistema come muteranno nel futuro? Quale potrebbe essere il nostro ruolo come individui o come collettività?

**\_02:** Come si organizzerà la società del futuro? Come si percepirà il senso di comunità? Come saranno regolate le interazioni tra gli individui? Sono già presenti dei trend sociali che indicano delle possibili direzioni?

**\_03:** Sarà la sostenibilità a farci percepire nel futuro il confine tra fisico e digitale? (territori, corpo, relazioni, identità, ecc.) Come potremmo definire questa "nuova" sostenibilità?

**\_04:** Come questa "nuova" sostenibilità verrà progettata? Come cambierà l'interazione del progettista con materiali, prodotti, processi e sistemi complessi?

**\_05:** Come immagini la figura del progettista del futuro?

**\_06:** Quali competenze saranno fondamentali nel futuro?

**\_07:** Quali sono le tecnologie avanzate che potremmo definire oggi come trend per il futuro? Ci sono già degli esempi virtuosi nel progetto? Cita un esempio per te rappresentativo.

**\_08:** Immersi o sommersi: nelle nuove tecnologie digitali innovative e immersive, dove si colloca il progetto? e il progettista? Nel futuro gli strumenti immersivi avranno un linguaggio comune per tutte le diverse culture oppure si manterranno le diverse identità? Quale lo scenario peggiore e migliore?

**\_09:** Come comunicheremo nel futuro? Quali i principali canali e media?

**\_CHIUSA:** Siamo pronti per affrontare il FUTURO? Perché? diccelo in una frase...  
Quale sarà la parola (chiave) del futuro?

## **FORMAT** | RELATORI / DOMANI (futuro)

### Gianfranco Franz

Gianfranco Franz, architetto e pianificatore, è professore ordinario di Politiche per la Sostenibilità e lo Sviluppo Locale presso il Dipartimento di Scienze dell'Ambiente e della Prevenzione, dopo un lungo periodo di afferenza al Dipartimento di Economia e Management dell'Università di Ferrara, tenendo corsi anche per il Dipartimento di Architettura e per il Dipartimento di Studi Umanistici. Ha un'ampia esperienza in politiche e pratiche di sostenibilità, sviluppo locale, pianificazione spaziale strategica e creatività urbana condotte in Italia, Brasile, Argentina, Cile, Uruguay, Vietnam. Dal 2003 al 2015 ha coordinato il master internazionale di II livello EcoPolis, in collaborazione con varie università latinoamericane e asiatiche. Nel 2012 ha fondato per l'ateneo estense la Rete Universitaria Internazionale Routes towards Sustainability, nata con la collaborazione di 9 atenei e oggi cresciuta a 23 università partner dai cinque continenti. Routes promuove iniziative accademiche (simposi, summer school, workshop, corsi di dottorato) multi e cross disciplinari. Anche da questo network, nel 2019, è nato il corso di dottorato internazionale in Environmental Sustainability and Wellbeing dell'Università di Ferrara, con titolo congiunto con la Western Sydney University di cui egli è fra i fondatori e membro del Collegio dei docenti. Ha scritto libri e saggi fin dagli anni '90, sui temi dell'housing sociale, della riqualificazione urbana e dei programmi complessi, della rigenerazione e della creatività urbana, nonché sulla sostenibilità. Di recente sta sviluppando ricerche su città circolare, sostenibilità, scienze sociali ed umanistiche. Nel 2022 è stata pubblicata per la Mimesis editore la sua monografia: L'Umanità a un bivio. Il dilemma della sostenibilità a trent'anni da Rio de Janeiro.

## **FORMAT** | **RELATORI / DOMANI (futuro)**

### Mariagrazia Portera

Mariagrazia Portera è ricercatrice di Estetica all'Università di Firenze. Le sue ricerche si snodano lungo due filoni principali: la storia dell'estetica (in particolare tra Sette - e Ottocento, in area tedesca e in area inglese) e gli approcci interdisciplinari alle questioni estetiche nel dibattito contemporaneo (in particolare estetica evoluzionistica, estetica cognitiva, neuroestetica, estetica ambientale). Si interessa al ruolo dell'estetica nelle strategie di tutela della biodiversità, alla questione dell'origine evolutiva dell'attitudine estetica umana e, più di recente, all'elaborazione di un modello di estetico umano che abbia nella nozione di habit(us) il suo fulcro. È responsabile scientifica del progetto competitivo di ateneo (2021-2022) "Unveiling, assessing and taking advantage of the aesthetic dimension in conservation practices: butterflies as a case study, between new theoretical insights and practical applications" (qui il link al progetto), del progetto "Smart beauty. Teoria e pratica del ruolo della dimensione estetica nelle strategie di conservazione delle specie a rischio", contratto di ricerca 2022-2024 di cui al DM 1062/2021, in cooperazione con il dott. Leonardo Dapporto (Unifi, BIO) e del progetto "'NATUCULT - Across Nature and Culture: The city of Florence as a case study for natural-cultural conservation and preservation issues", nell'ambito delle iniziative del consorzio europeo EUniWell, linea di ricerca "Environmental Humanities". Presso l'Ateneo di Firenze è coordinatrice scientifica della Unità di ricerca "ABC-Lab. Aesthetics for Biological Conservation. Laboratorio Interdipartimentale di Estetica ed Environmental Humanities per la Conservazione Biologica".

## **FORMAT** | **RELATORI** / **DOMANI (futuro)**

### Achille Michelizzi

Achille Michelizzi, Architetto, formatosi alla Facoltà di Architettura di Firenze, Master in Urbanistica applicata alle aree metropolitane. Dir. Prof. Di Gorio alla Facoltà di Ingegneria dell'Università di Roma.

Avvia Achille Michelizzi Architects nel 1982, uno studio di architettura il cui impegno progettuale è di livello internazionale. Il lavoro dello studio si distingue per la capacità di relazionarsi con differenti contesti ambientali e culturali, attraverso una continua attenzione alla natura ed alle tecnologie più avanzate.

La costante ricerca dello studio è orientata verso tutte le forme di espressione contemporanea del progetto, col fine di ottenere il più alto grado di funzionalità ed espressività.

Segue l'attività didattica al Dipartimento di Progettazione della Facoltà di Architettura, ed in seguito in varie università straniere. Dal 2008 è Professore di Progettazione Architettonica alla California State University.

nel 2010 è pubblicata la sua monografia "ACHILLE MICHELIZZI ARCHITECTS ARCHITETTURE", 1983 - 2009, Firenze Alinea Editrice introduzione di Fabio Fabbrizzi

Ha un'ampia esperienza lavorativa con opere realizzate in Italia ed all'Estero.

[http://www.michelizziarchitettura.com/HTML/Home\\_It.html](http://www.michelizziarchitettura.com/HTML/Home_It.html)

## **FORMAT** | RELATORI / DOMANI (futuro)

### Omar Rashid

Omar Rashid, classe 1979, è un Art Director, Regista, Produttore e Designer italo-iracheno, che lavora a Firenze presso la sua azienda Gold Enterprise. Da sempre affascinato dal mondo dei graffiti e della controcultura giovanile, inizia il suo percorso professionale nel 2002, anno in cui si laurea presso il Polimoda di Firenze e comincia a lavorare come fashion designer fra Parigi e New York creando una propria linea di abbigliamento streetwear che promuove utilizzando canali non convenzionali.

La passione per la moda incontra quella per i nuovi linguaggi e nel 2003 nasce Gold, progetto multimediale che oggi produce contenuti in diversi ambiti, dal settore dell'abbigliamento, alla comunicazione fino alla realtà virtuale, il cinema e la divulgazione.

Considerato tra i maggiori esperti di realtà virtuale in Italia, vanta un ricco portfolio di progetti immersivi multi premiati, prime fra tutte le produzioni cinematografiche, che coinvolgono numerosi volti celebri del cinema italiano, quali Elio Germano, Valentina Lodovini, Vinicio Marchioni e Matilde Gioli e, parallelamente all'attività di Gold, insegna comunicazione non convenzionale e produzione e regia VR presso lo IED di Firenze, lo IAAD di Bologna e la NABA di Milano.

**FORMAT** | **RELATORI** / **DOMANI (futuro)**



IT EN

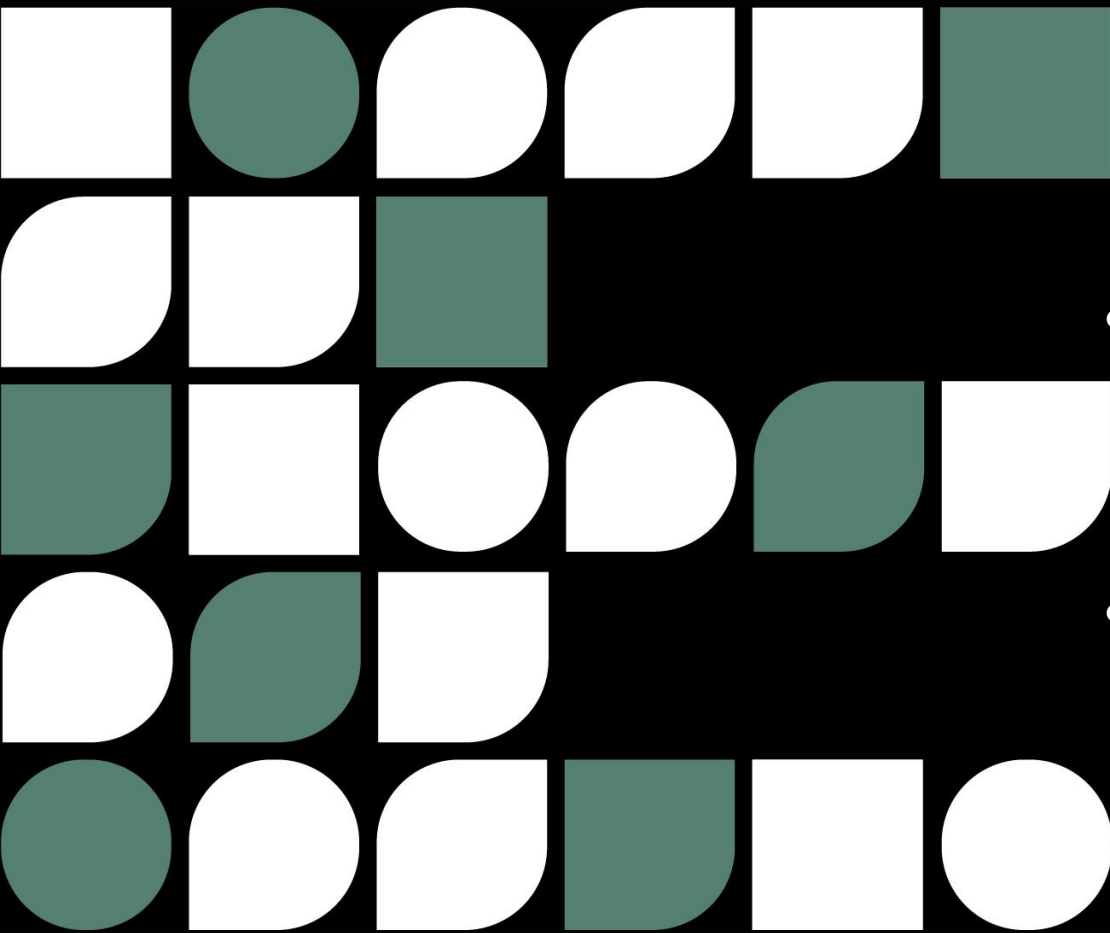
 **GOLD  
PRODUCTIONS**

<https://goldproductions.it/>

**FOLLOW-UP**  
PROSSIMO ANNO ACCADEMICO



## PROSSIMO ANNO:



- *Il format sarà sviluppato in una **convegno internazionale**, di più giorni - da strutturare nel dettaglio (es. due serate oppure mattina e sera).*
- *Si prevede di sviluppare un contest tra i dottorandi per dei pitch con una platea di esperti con i quali dialogare.*
- *Si prevede una pubblicazione di tutti i contributi su una rivista sviluppata ad hoc.*